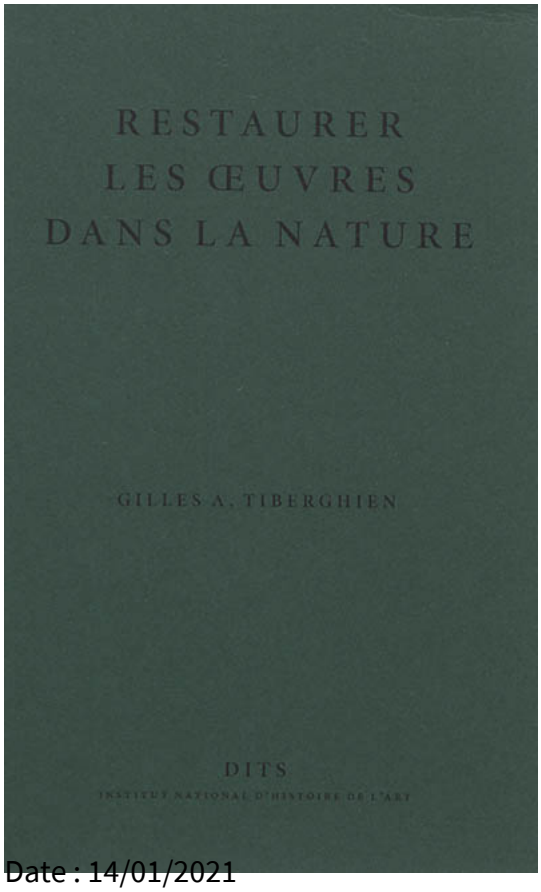


# Restaurer les œuvres dans la nature

## Élements de réflexion

Auteur: Gilles A. Tiberghien

Éditeur : Éditions de l'INHA

Domaine : Art

Genres : Architecture/patrimoine - Sculpture - Photographie - Mouvements et techniques artistiques

Mots-Clés : Land art - Restauration - Érosion - Écosocialisme - Métier

Érosion, disparition et renouvellement perpétuel sont constitutifs du Land Art. Dès lors, comment conserver ces œuvres sans trahir leur principe ?

Dans les années 1960, le Land Art, tendance de l'art américain, mais aussi européen, met l'accent sur l'utilisation d'éléments naturels – terre, eau, air – qui impliquent une nouvelle conception de la durée dans l'art. Aujourd'hui, la restauration de ces œuvres soulève des problèmes inédits. Au fil d'une méditation sur l'idée et les pratiques de la restauration, l'auteur se confronte à la réalité matérielle et théorique des réalisations du Land Art pour démontrer comment l'œuvre peut devenir elle-même le principe d'une restauration. L'opposition entre le caractère achevé de l'œuvre et le renouvellement infini de la nature et de la vie se trouve ainsi renversé.

Date : 14/01/2021

Pages : 55

Format cm : 11 x 17

Prix : 8.0

EAN : 9782917902936