

JOSÉPHINE BAKER

Du music-hall au Panthéon

GÉRARD BONAL

2 octobre 1925, sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées. Le public, venu en nombre, découvre Joséphine Baker dans *La Revue nègre*. Elle a 19 ans, c'est un triomphe. Très vite, Joséphine fascine ce Paris des Années folles, avide de liberté, de nouvelles musiques, d'exotisme, de cultures inconnues et semble cristalliser les attentes d'une société à peine sortie du cauchemar de la Première Guerre mondiale. Jouant sur les stéréotypes associés au corps féminin noir, elle devient une icône et s'impose comme une star internationale.

Gérard Bonal, dans une approche personnelle, nous entraîne sur les traces de ce personnage, de l'enfance pauvre à Saint-Louis, Missouri, jusqu'à la lutte pour les droits civiques aux côtés de Martin Luther King. On embarque avec elle en 1925 sur le paquebot qui l'emmène vers l'Europe pour fuir la misère et la ségrégation. On l'escorte dans le Paris nocturne de l'entre-deux-guerres, celui des théâtres de music-hall – le Casino de Paris, les Folies-Bergère –, des night-clubs de Pigalle, au bras de ses amants, Georges Simenon ou Giuseppe Abatino, dit Pepito, son impresario et mentor pendant dix ans. Durant la Seconde Guerre, on la suit lorsqu'elle s'engage, dès 1940, dans la Résistance. Femme d'idéal, militant inlassablement pour la fraternité universelle, elle adoptera après la guerre douze enfants venus du monde entier, sa fameuse « tribu arc-en-ciel », qu'elle installera dans le château des Milandes, en Dordogne.

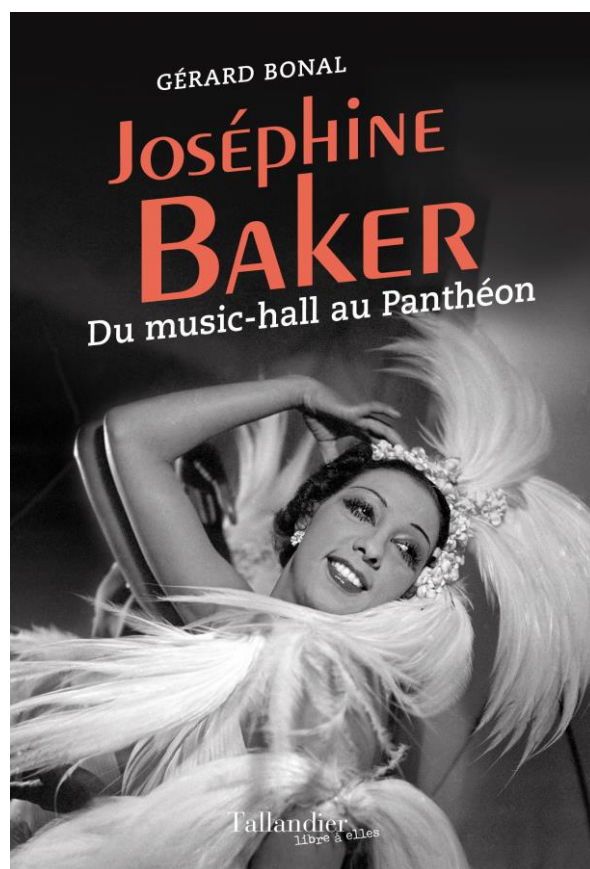
À sa mort, le 15 avril 1975, des funérailles nationales sont décrétées. « Elle est la deuxième femme, après Colette, à être ainsi célébrée. » Aujourd'hui, c'est au Panthéon qu'elle s'apprête à entrer. Elle sera la première femme noire à reposer dans ce mausolée républicain.

Contacts presse :

Isabelle Bouche
01 40 46 43 97 / 06 81 22 64 84
isabelle.bouche@tallandier.com

Solène Reynier
01 40 46 43 95
solene.reynier@tallandier.com

www.tallandier.com



236 pages – 20,90 €

25 novembre

Gérard Bonal a publié de nombreux ouvrages consacrés aux milieux culturels du XXe siècle : Colette et les bêtes (Tallandier, 2019), Des américaines à Paris (Texto, 2019), Colette (Perrin, 2014), prix Brantôme 2015, Gérard Philipe (Seuil, 2009), Saint-Germain-des-Prés (Seuil, 2008), Simone de Beauvoir (Seuil, 2001), Colette intime (Phébus, 2004).

BIOGRAPHIE