



Des projets pour s'exercer

Voici des projets tous inspirés du quotidien. Je vous propose de peindre toutes ces jolies choses qui nous entourent, que l'on voit chaque jour et sur lesquelles on pose un regard tendre, ces objets, ces scènes qui nous font sourire et nous rappellent à quel point la vie peut être belle.

Pour chaque projet, si vous préférez être guidé, décalquez le dessin à partir du livre (ou photocopiez la page du livre et si besoin agrandissez le dessin, puis décalquez-le). Reportez-le ensuite sur votre feuille à peindre. Si vous n'avez pas de feuille calque ou si vous êtes à l'aise en dessin, essayez de le faire à main levée. Cela sera un bon exercice. Ensuite, pour reporter votre dessin sur le papier à peindre, vous pouvez utiliser une fenêtre. Scotchez le dessin sur la vitre et posez le papier par-dessus. Vous verrez votre croquis en transparence.

Les sujets que je vous propose de peindre :

- Des plantes (p. 46)
- Les chats mignons (p. 60)
- Les oiseaux imaginaires (p. 70)
- Le ciel (p. 78)
- Les sujets réconfortants (p. 86)
- Personnages (p. 94)
- Scènes de vie (p. 102)

Des plantes

Parmi les sujets que j'aime le plus peindre, il y a les plantes, celles qui ornent discrètement nos intérieurs. En voici trois que j'affectionne tout particulièrement : l'anémone du Japon, le Caladium et le Pilea. Leur grâce, la délicatesse de leurs tiges et de leurs feuilles m'inspirent à chaque fois que je les regarde. D'un point de vue pratique, les peindre permet d'exercer différentes techniques picturales afin de réussir à reproduire leur beauté naturelle.

Anémones du Japon

Anémone vient du grec *anemone* qui signifie « fleur du vent ». Selon la mythologie grecque, l'anémone est née des larmes d'Aphrodite alors que celle-ci pleurait la mort d'Adonis. J'aime beaucoup la grâce aérienne de cette fleur, la poésie qui en émane et c'est sans doute la raison pour laquelle j'aime tant la peindre.

Matériel

- Crayon HB
- Crayon de couleur rose clair
- Gomme
- Pinceau plat n° 4 Léonard Black Ruby, série 30, usé bombé
- Pinceau plat n° 8 Léonard Black Ruby
- Pinceau rond n° 14, série 30
- Pinceau rond n° 2, série 30
- Pinceau traceur n° 2 Léonard, série Expression 50FP
- Papier épais type aquarelle de taille A4 environ
- Papier calque pour reproduire le dessin

Palette de couleurs



Mélanges



Caladium

J'ai quelques jolies plantes vertes à la maison mais pas encore de caladium. Pourtant, je suis fascinée par la légèreté et la variété à la fois graphique, colorée et parfois transparente de son feuillage. C'est une plante rare qui apparemment se décline en mille et un motifs. Les feuilles peuvent être bicolores, mouchetées, nervurées. Certaines feuilles peuvent atteindre jusqu'à 45 cm de longueur ! Les variétés sont nombreuses. Je rêve d'en avoir une, alors, en attendant, je l'ai peinte !

Matériel

- Crayon HB
- Gomme
- Pinceau plat n° 4 Léonard Black Ruby, série 30, usé bombé
- Pinceaux ronds n°10 et 2, série 30
- Pinceau traceur n° 2 Léonard, série Expression 50FP
- Papier épais type aquarelle de taille A4 environ
- Papier calque pour reproduire le dessin

Palette de couleurs



Mélanges



Pilea

Je voue une véritable passion pour le Pilea. Découverte il y a déjà huit ans, mon amour pour cette plante ne s'est jamais éteint. Je suis fascinée par ses feuilles rondes et épaisses qui me rappellent celles des nénuphars. Elle se plaît très bien chez moi et se multiplie très facilement. J'en ai beaucoup et en offre autour de moi.

On l'appelle la plante à monnaie chinoise.

Pour réaliser cette peinture, nous allons jouer avec les nuances du feuillage et créer de la texture pour le pot grâce aux traces de pinceau et à la superposition des couleurs.

Matériel

- Crayon HB ou crayon de couleur vert
- Gomme
- Pinceau plat n°4 Léonard Black Ruby
- Pinceau plat n°8 Léonard Black Ruby
- Pinceau rond n°10, série 30
- Pinceau traceur n°2 Léonard, série Expression 50FP
- Papier épais type aquarelle de taille A4 environ
- Papier calque pour reproduire le dessin

Palette de couleurs



Mélanges



Chats mignons

J'ai deux chats et j'ai toujours vécu en compagnie de ces animaux. Leur présence est si douce et apaisante. J'adore les observer. Je les trouve amusants, mignons et attendrissants. Comme les humains, ils ont chacun leur petit caractère et l'on s'adapte à eux. J'ai un carnet à dessin spécial chat et je m'amuse à les dessiner. Mes représentations sont parfois réalistes parfois naïves. Pour ce pas-à-pas, je me suis inspirée de postures que prennent souvent mes chats. L'exploration de ces diverses attitudes sera aussi l'occasion de vous exercer à différentes techniques comme l'utilisation de crayons de couleur, la gouache crémeuse, humide ou sèche. Par exemple, les crayons de couleur utilisés par petites touches sur la gouache apportent du rythme et du contraste. Je les utilise très souvent et surtout pour les petits détails car ils me permettent d'être plus précise.

Trois poses de chat

(Technique mixte : gouache-crayon de couleur)

Matériel

- Crayon HB
- Crayons de couleur rose clair, brun ou ocre
- Gomme
- Pinceau plat n°4 Léonard Black Ruby, série 30, usé bombé
- Pinceau rond n°10, série 30
- Pinceau rond n°2, série 30
- Papier épais type aquarelle de taille A4
- Papier calque pour reproduire le dessin

Palette de couleurs



Mélanges



Oiseaux imaginaires

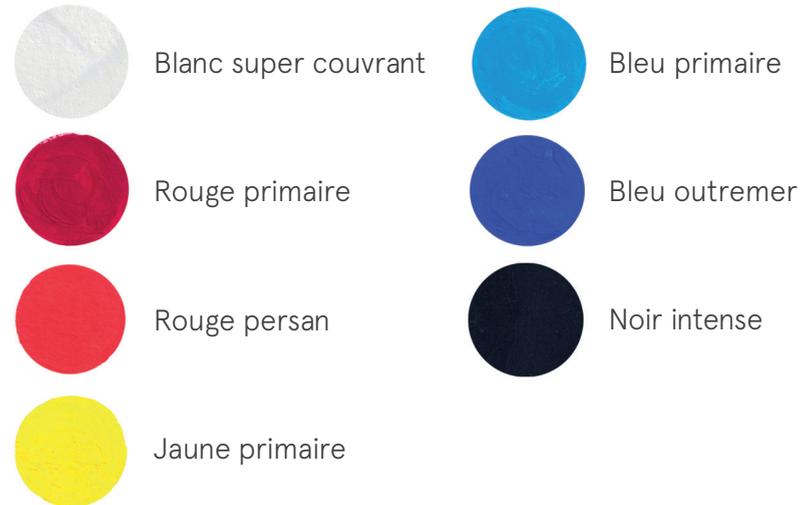
J'aime observer les oiseaux depuis la fenêtre de mon jardin. Je suis toujours étonnée et surprise de les voir sautiller dans l'herbe si près de nous et de nos amis félins. Les oiseaux sont un bon sujet pour apprendre à peindre. Leur plumage paré de mille couleurs est un bel exemple de la poésie de la nature.

Jolie mésange

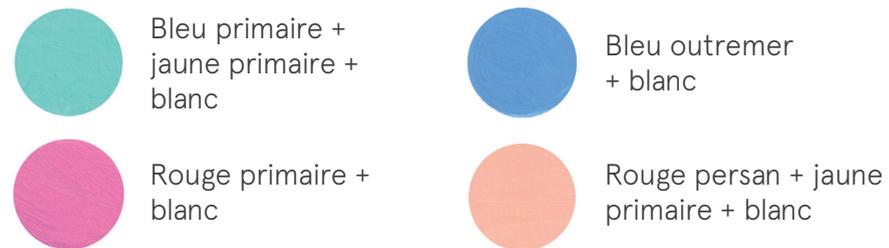
Matériel

- Crayon HB
- Crayons de couleur rose
- Feutre Posca blanc fin 0,7 mm
- Gomme
- Pinceau rond n°6, série 30
- Pinceau plat n°8 Léonard Black Ruby, série 30
- Pinceau rond n°2, série 30
- Pinceau traceur n°2 Léonard, série Expression 50FP
- Papier épais type aquarelle de taille A5 environ
- Papier calque pour reproduire le dessin

Palette de couleurs



Mélanges

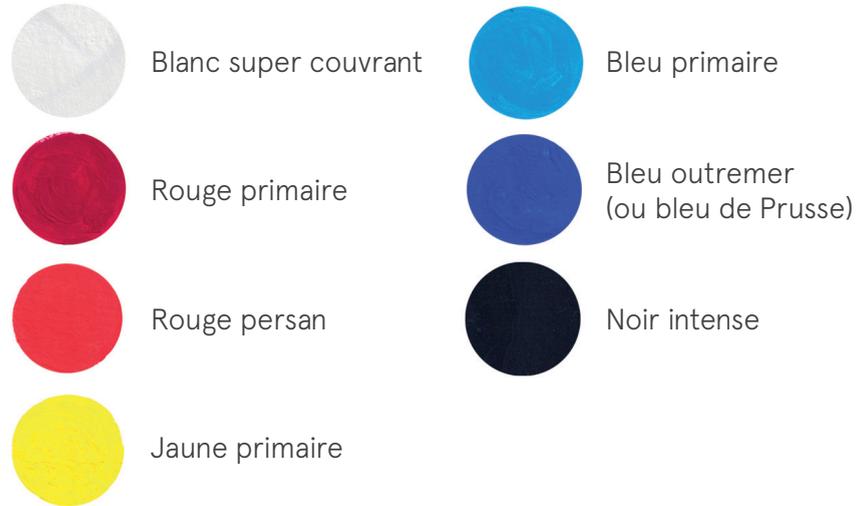


Oiseau perché

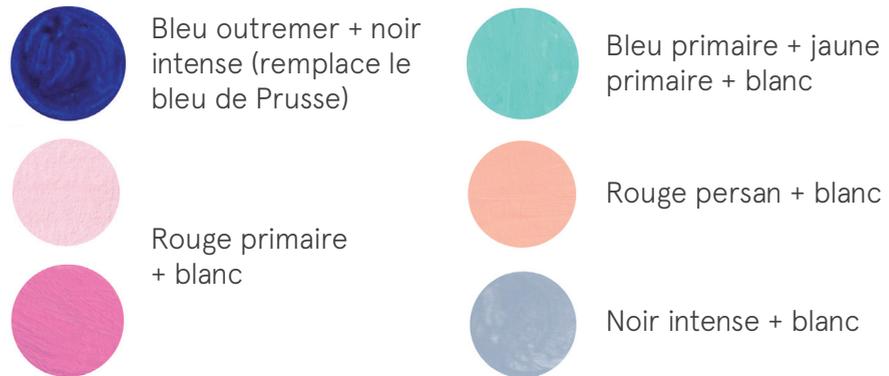
Matériel

- Crayon HB
- Crayon de couleur rose clair
- Feutre Posca blanc fin 0,7 mm
- Gomme
- Pinceau plat n°4 Léonard Black Ruby, série 30, usé bombé
- Pinceau rond n°2, série 30
- Pinceau rond n°8, série 30
- Pinceau traceur n°2 Léonard, Série Expression 50FP
- Papier épais type aquarelle de taille A4 environ
- Papier calque pour reproduire le dessin

Palette de couleurs



Mélanges



Le bleu de Prusse

Sur le modèle, la théière a été peinte avec du bleu de Prusse. C'est une couleur que j'affectionne tout particulièrement car on peut créer de jolies nuances en chargeant plus ou moins en eau le pinceau. Cependant, comme c'est une couleur un peu spécifique, j'ai noté « bleu outremer » dans la liste du matériel. En effet, pour réduire les coûts, vous pouvez obtenir un bleu nuit, assez similaire, en mélangeant du bleu outremer à du noir.



Le ciel

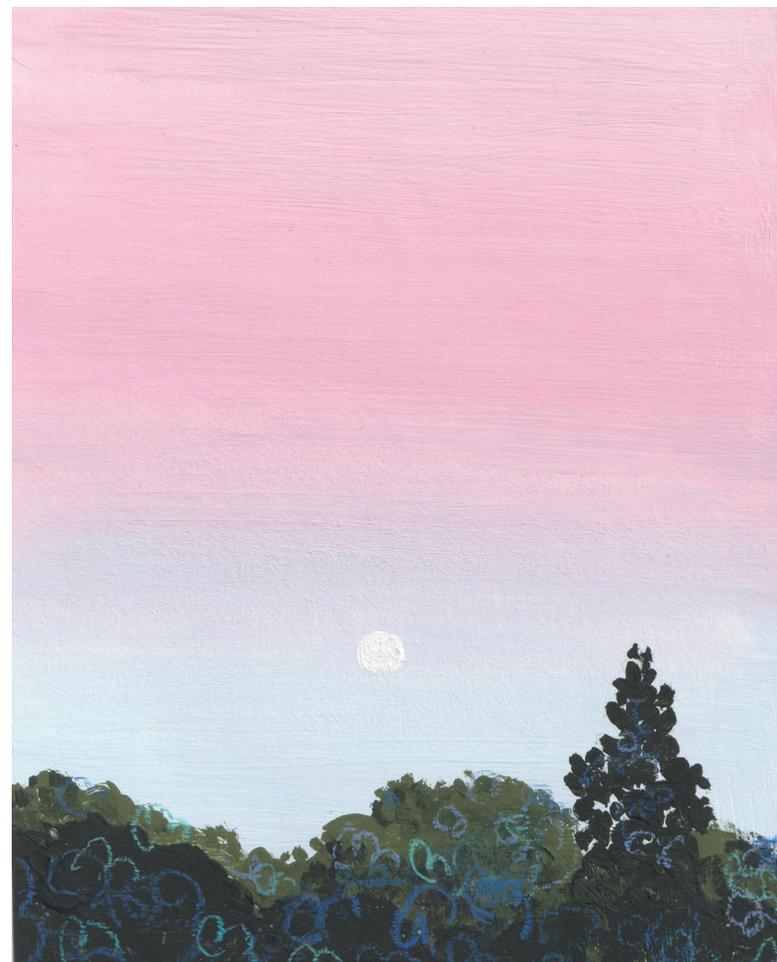
Ce qui m'a profondément frappée en déménageant en région Midi-Pyrénées, c'est l'immensité du ciel. Ce ciel à perte de vue, immense et majestueux. J'ai la chance d'avoir une magnifique vue sur l'horizon et chaque jour est un nouveau spectacle. Les formes et les couleurs ne sont jamais les mêmes et changent selon les saisons. Cela fait maintenant dix ans que j'assiste à ce spectacle quotidien et je ne m'en lasse pas. Ce qui me plaît particulièrement, c'est ce rose quasi omniprésent lorsque le jour se lève ou qu'il décline. Avec ces trois exercices (clair de lune, nuages blancs et gros nuages), vous allez apprendre à travailler sur de petites surfaces comme les pages d'un carnet. Elles sont idéales pour tester de nouvelles techniques surtout si l'on manque de temps. J'aime beaucoup travailler ce format pour explorer. Enfin, dernière précision, ces trois exercices se réalisent sans dessin préparatoire.

Clair de lune

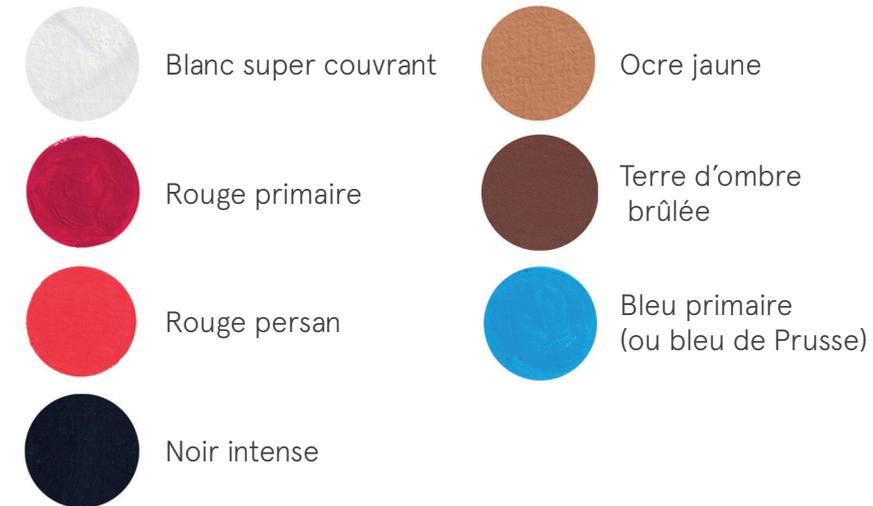
(dégradé, travail en couches)

Matériel

- Pinceau n°10, série 30
- Pinceau n°2, série 30
- Pinceau angulaire ou plat n°8
- Crayons de couleur vert et bleu
- ou
- Pastels à la cire aquarellables Neocolor 2 vert et bleu
- Papier épais type aquarelle petit format (A6 ou carte postale). Vous pouvez diviser une feuille A4 en 4.
- Masking tape ou ruban de masquage



Palette de couleurs



Mélanges

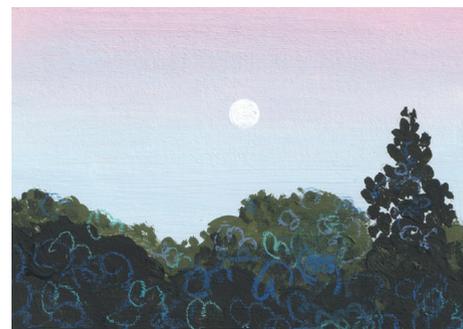
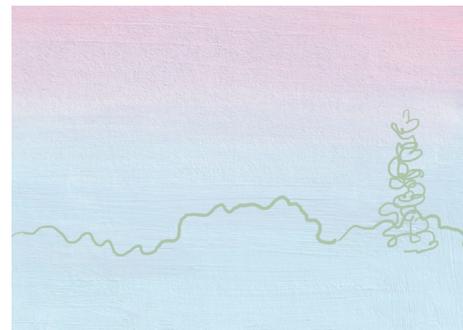


1. Délimitez la feuille avec un ruban de masquage pour créer un contour net. Pour cela, dessinez un rectangle format carte postale avec une règle et un crayon HB. Collez du ruban de masquage sur les contours réalisés.
2. Commencez par réaliser le fond (ciel) en créant un dégradé du rose vers le bleu. Pour cela, préparez deux mélanges :
 - un mélange avec une pointe de rouge persan, de rouge primaire et beaucoup de blanc. Je vous conseille de déposer d'abord le blanc dans un creux de votre palette puis d'y ajouter la pointe rouge persan puis de rouge primaire et non le contraire. En effet, vous risquez sinon de devoir ajouter énormément de blanc pour arriver à la couleur souhaitée. Le mélange doit être très clair et crémeux. Vérifiez le rendu sur un papier à part afin d'être sûr qu'il vous convient ;
 - un second mélange avec une pointe de bleu de Prusse (ou de bleu primaire), une de noir intense et beaucoup de blanc. Ce mélange doit être très clair aussi. Nous devons travailler assez vite pour éviter que la peinture sèche.
3. Indiquez avec un petit trait de crayon sur le ruban de masquage le centre de votre feuille. Puis, sur la partie haute (au-dessus du trait), appliquez le premier mélange rose au pinceau plat n°8 jusqu'au trait. Peignez du haut vers le bas. Rincez votre pinceau.

4. Appliquez ensuite le second mélange bleu sur l'autre moitié de la feuille (la partie basse) toujours du haut vers le bas. Rincez votre pinceau et absorbez l'excédent d'eau sur votre chiffon.



5. Sans attendre que la peinture sèche, réalisez tout de suite le dégradé. Toujours avec le même pinceau n°8 humide, mélangez les deux couleurs au niveau de leur jonction, au milieu de la feuille, puis faites des allers et venues à l'horizontale, du haut vers le bas. Comme le pinceau, la peinture doit rester humide. N'appuyez pas trop fort pour ne pas endommager la feuille. Les couleurs commencent à se fondre. Vous pouvez ajouter du rose ou du bleu en haut ou en bas ou du blanc sur le premier tiers de la feuille. N'oubliez pas de bien rincer votre pinceau entre chaque couleur. Continuez jusqu'à ce que vous soyez satisfait du dégradé. Laissez sécher.
6. Passez à la végétation du premier plan. Avec le crayon vert, vous allez dessiner une trame pour faciliter l'application de la peinture. Sans appuyer, créez une ligne suggérant la silhouette des feuillages. Indiquez aussi l'emplacement de l'arbre situé à droite. Les traits disparaîtront lors de l'application de la gouache.
7. Préparez un mélange avec du vert brillant, de l'ocre jaune et un peu de terre d'ombre brûlée pour créer un vert. La consistance doit être crémeuse et lisse. Avec le pinceau n°10, peignez les feuillages du fond sans vous occuper de l'arbre de droite. Faites des petits mouvements circulaires ou arrondis en suivant le tracé réalisé précédemment. Ces petits mouvements se font légèrement, sans appuyer le pinceau, pour ne pas réactiver la couche du dessous (le fond dégradé), car les deux couches se mélangeraient. Laissez sécher.
8. Intégrez du noir intense au mélange pour réaliser le premier plan de la végétation qui est donc plus sombre. Refaites les mêmes mouvements circulaires mais, cette fois, en alternant pinceau humide et pinceau sec afin de donner du rythme. Avec le petit pinceau n°2, peignez l'arbre en apposant de petites touches suggérant les feuilles. Laissez sécher.
9. Pour peindre la lune, prenez du blanc couvrant et, avec le pinceau n°2, formez un rond à main levée.
10. Pour terminer, une fois la gouache sèche, dessinez des petites boucles avec les crayons de couleur vert et bleu (ou bien avec des pastels à la cire dans les mêmes tons) pour simuler le feuillage et ainsi créer du volume.



Astuce

Les pastels à la cire (ici Neocolor 2) se taillent au taille-crayon afin d'avoir une pointe qui se rapproche de celle du crayon de couleur. Toutefois, taillez-les avec précaution car ils se cassent facilement. Personnellement, je garde les copeaux de cire et les réactive avec de l'eau pour les travailler comme de l'aquarelle. Ces pastels sont vraiment intéressants par la vibrance de leurs couleurs et leur polyvalence.

Nuages blancs

Les nuages blancs m'évoquent des souvenirs d'enfance et, en particulier, le jeu qui consiste à interpréter leur forme. Avec leur apparence cotonneuse, ils m'inspiraient la douceur. Je rêvais de les toucher, et j'imaginai qu'ils devaient être moelleux comme une immense peluche. Aujourd'hui, ils m'évoquent l'univers poétique des films des Studio Ghibli cofondé par Hayao Miyazaki. D'ailleurs, il m'arrive souvent de peindre en écoutant les bandes originales de ses animations. Avec ce deuxième exercice consacré au ciel, nous allons utiliser la technique du dégradé et du pinceau sec.

Matériel

- Pinceau plat n°8 Léonard Black Ruby
- Pinceau plat n°4 Léonard Black Ruby, série 30, usé bombé
- Pinceau rond n°2, série 30
- Crayon de couleur blanc (facultatif)
- Crayon HB
- Papier épais type aquarelle, petit format (A6 ou carte postale). Vous pouvez diviser une feuille A4 en 4.
- Masking tape ou ruban de masquage

Palette de couleurs

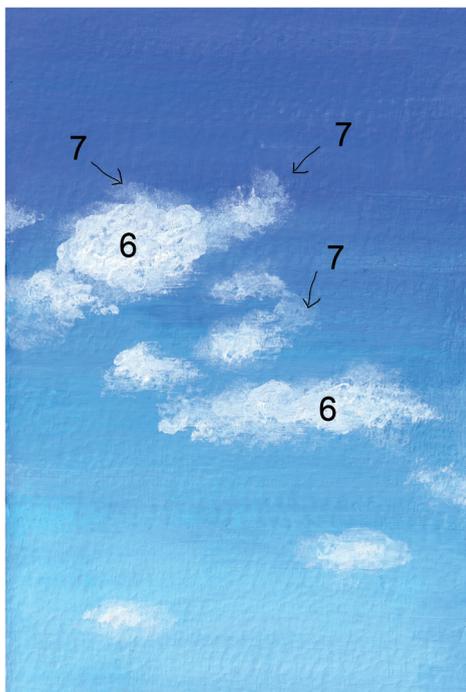
-  Blanc super couvrant
-  Bleu outremer
-  Bleu primaire

Mélanges

-  Bleu outremer + blanc
-  Bleu outremer + bleu primaire + blanc
-  Bleu primaire + blanc



1. Délimitez la feuille avec un ruban de masquage pour créer un contour net. Pour cela, dessinez un rectangle format carte postale avec une règle et un crayon HB. Collez du ruban de masquage sur les traits de crayon.
2. Créez un dégradé de bleus. Pour cela, préparez deux mélanges :
 - un mélange avec du bleu outremer et un peu de bleu primaire, puis ajoutez du blanc. La texture doit être crémeuse ;
 - le deuxième mélange est composé de bleu primaire avec beaucoup de blanc. La teinte obtenue doit être très claire.
 N'hésitez pas à tester le mélange sur une feuille de brouillon pour voir s'il est assez clair.
3. Appliquez le premier mélange avec le pinceau plat n°8 en commençant par le haut de la feuille sur environ un tiers de la feuille. Le geste se fait à l'horizontal.
4. Réalisez un troisième mélange sur un autre coin de votre palette en mixant un peu des deux mélanges précédents. Appliquez-le sur le milieu de la feuille en dessous de la zone peinte précédemment. Puis, avec votre pinceau rincé, faite la jonction entre les deux bleus en passant par-dessus la zone déjà peinte. L'apport d'humidité va créer le dégradé.
5. Faites la même chose avec le deuxième mélange préparé au préalable (bleu primaire et blanc). Appliquez-le sur le dernier tiers de la feuille et répétez l'opération en utilisant le troisième mélange pour dégrader les bleus. N'hésitez pas à repasser le pinceau humide sur votre feuille afin que le dégradé vous convienne. Attention toutefois à ne pas frotter trop fort le papier. Il risquerait de s'endommager. Laissez sécher.
6. Poursuivez avec les nuages et la technique du pinceau sec. Commencez par indiquer l'emplacement des nuages avec un crayon de couleur blanc ou un crayon HB. Le trait doit être à peine visible. Avec le pinceau n°4, appliquez par petites touches du blanc pur à l'emplacement des nuages. Même s'il n'y a pas d'eau sur le pinceau, la texture ne doit pas être pâteuse. N'hésitez pas à retirer l'excédent de la peinture et déposez-le sur votre palette. La surface peinte ne doit pas être lisse ou en aplat, les petites touches de peinture créent un effet cotonneux.
7. Pour terminer, une fois que le cœur des nuages peint, concentrez-vous sur leur contour. Avec le pinceau toujours sec et ne contenant quasiment pas de peinture, continuez doucement d'apposer la gouache par petites touches tout en frottant délicatement le pinceau, comme pour l'essuyer. Le frottement du pinceau va créer un rendu diaphane, vaporeux et léger tout autour des nuages.



Gros nuage

Avec cet exercice, je vous propose de poursuivre l'exploration de la technique sèche. Vous découvrirez aussi le travail en couches pour les champs. Pour finir, vous ajouterez quelques touches de feutres Posca et de pastel à la cire afin de donner de la profondeur au paysage. J'ai élaboré cet exercice sur la double-page d'un carnet, toutefois il est possible aussi de le réaliser sur un papier format carte postale (A6) en le positionnant à l'horizontal, pour rester dans le format paysage. Cette fois, nous n'utiliserons pas de ruban de masquage. Le cadrage se fera à main levée pour un effet plus naturel.

Matériel

- Pinceau plat n°8 Léonard Black Ruby
- Pinceau plat n°4 Léonard Black Ruby, série 30, usé bombé
- Pinceau rond n°2, série 30
- Crayon de couleur blanc (facultatif)
- Crayon HB
- Pastel Neocolor jade et vert turquoise
- Papier épais type aquarelle, petit format (A6 ou carte postale). Vous pouvez diviser une feuille A4 en 4.
- Feutres Posca blanc, jaune et rose, mine 0,7 mm

Palette de couleurs

-  Blanc super couvrant
-  Bleu outremer
-  Bleu primaire
-  Jaune primaire
-  Vert brillant
-  Ocre jaune



Mélanges

-  Bleu primaire+ jaune primaire + blanc
-  Vert brillant + ocre jaune + jaune primaire
-  Vert brillant + ocre jaune + jaune primaire

Sujets réconfortants

Voici quelques sujets qui riment pour moi avec détente et petits bonheurs. Ils correspondent à ces instants précieux où je prends une pause et me détends. Ils contribuent à mon bien-être et embellissent mes journées.

Café gourmand

Déguster une pâtisserie accompagnée d'un café fumant fait partie de ces petits plaisirs de la vie. Cette charmante cafetière rose accompagnée d'un appétissant gâteau, d'une délicieuse poire et de pâquerettes du jardin invitent à la bonne humeur. La petite tasse noire à fleurs s'inspire d'une vraie tasse à laquelle je tiens et qui m'a été offerte alors que j'étais adolescente. Je la peins très souvent. Peut-être possédez-vous aussi un objet similaire auquel vous tenez ?



Matériel

- Crayon HB
- Crayon de couleur rose clair
- Gomme
- Pinceau plat n°2 Léonard Black Ruby, série 30 PL
- Pinceau plat n°8, série 30
- Pinceau plat n°4 Léonard Black Ruby, série 30, usé bombé
- Pinceau traceur n°2 Léonard, série Expression 50FP
- Papier épais type aquarelle de taille A4 environ
- Papier calque pour reproduire le dessin

Palette de couleurs



Mélanges



Ramen fumant

Le ramen est une soupe de nouilles japonaise servie dans un grand bol. Il existe toutes sortes de variantes toutes plus appétissantes les unes que les autres. La simple vue d'un ramen fumant me réconforte. Les nouilles et les légumes si joliment disposés me donnent envie de les peindre. J'apprécie la façon de cuisiner des Japonais, leur minutie, leur façon de prendre le temps dans la joie et la simplicité. Leurs plats, même les plus simples, sont beaux, tout y est organisé précisément, dans le souci du détail. Ces valeurs me tiennent particulièrement à cœur, même si, parfois, j'ai la sensation que le temps file entre mes doigts. Plus généralement, la cuisine et la culture japonaises m'inspirent. Je représente souvent des objets et utilise des couleurs issues de cette esthétique. Dans cet exercice, je vous propose d'associer les techniques en dessinant au crayon de couleur les motifs du bol par-dessus la gouache.

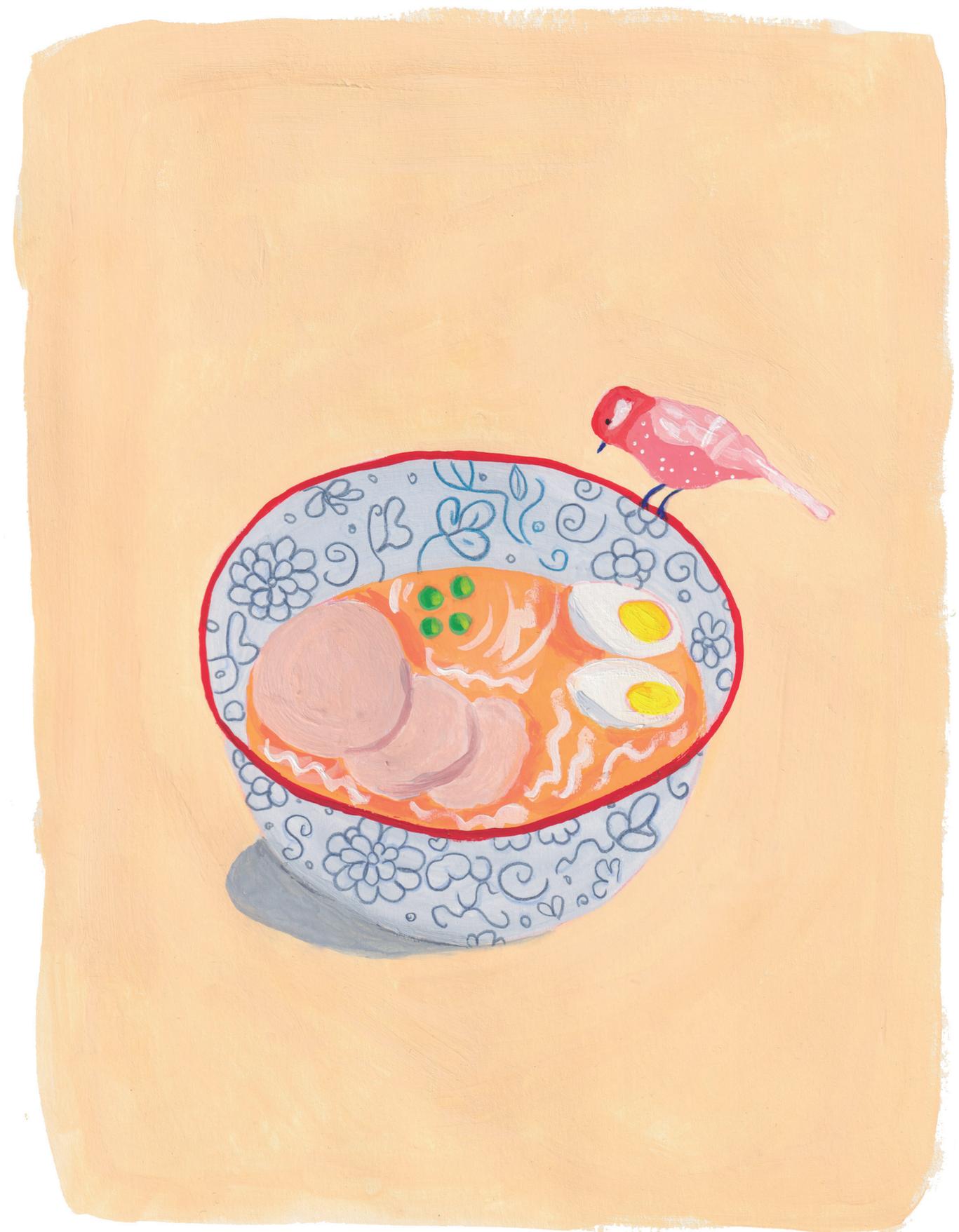
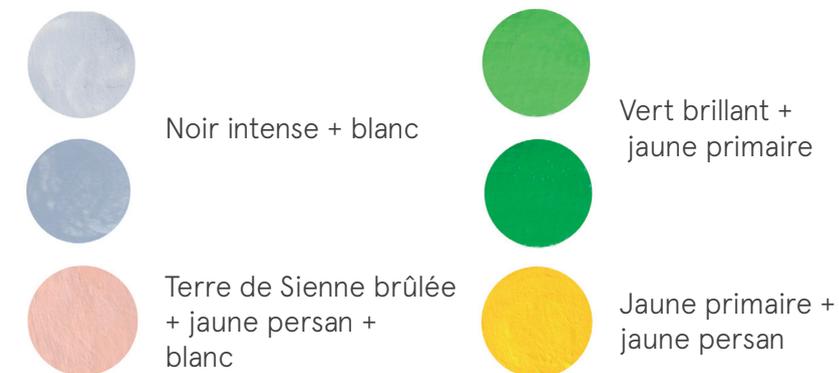
Matériel

- Crayon HB
- Crayon de couleur rose clair et bleu marine
- Gomme
- Pinceau plat n°4 Léonard Black Ruby, série 30, usé bombé
- Pinceau plat n°8, série 30
- Pinceau rond n°2, 30 RO
- Pinceau traceur n°2 Léonard, série Expression 50FP
- Papier épais type aquarelle de taille A4 environ
- Papier calque pour reproduire le dessin

Palette de couleurs



Mélanges



Personnages

Sujet incontournable, voici quelques études de personnage pour vous exercer. Une des particularités du personnage est la couleur de la peau. D'une personne à l'autre, la carnation peut être très différente. Il existe de nombreuses façons d'obtenir une teinte chair en peinture. Vous pouvez tout simplement mélanger les trois couleurs primaires avec beaucoup de blanc. Personnellement, j'utilise souvent le mélange ocre jaune, rouge persan et blanc. En variant les proportions de toutes ces couleurs, vous obtiendrez une belle variété de tons chair. Amusez-vous à faire des tests et utilisez celles que vous préférez. Ce mélange demande beaucoup de blanc et, parfois, afin d'éviter de vider trop vite mon tube de blanc, j'utilise de l'ocre rose en tube que je mélange à un soupçon de jaune et de blanc. Je ne l'ai pas mis dans la liste de matériel car elle n'est pas indispensable.

Mini-têtes

Voici un exercice amusant que j'aime beaucoup réaliser sans réfléchir. J'adore créer ces petits personnages aux multiples expressions amusantes. Cet exercice regorge de jolies surprises, surtout si vous ne vous attachez pas à un résultat précis ! Dessiner des visages peut être difficile lorsque l'on n'est pas habitué. Vous allez voir, grâce à ce modèle et, en suivant ce dessin, vous y parviendrez facilement. L'idée est de vous amuser, ne cherchez pas à obtenir des visages parfaits. Pour cet exercice, j'utilise des crayons de couleur pour dessiner les traits. Le geste est plus aisé et plus précis étant donné la taille des têtes qui mesurent environ 3,5 cm. Pour le blanc des yeux, vous pouvez utiliser le blanc super couvrant ou un feutre Posca à pointe fine.

Matériel

- Crayon HB
- Stylo gomme Mono Zero (mini gomme qui permet de gommer de manière précise les petits dessins)
- Un taille-crayon
- Pinceau rond n°10
- Pinceau rond n°2
- Papier épais type aquarelle A4 ou plus petit
- Crayons de couleur noir, rose, rouge et tout autre couleur de votre choix
- Feutre Posca blanc pointe fine ou stylo gel blanc Signo (pas obligatoire)

Palette de couleurs



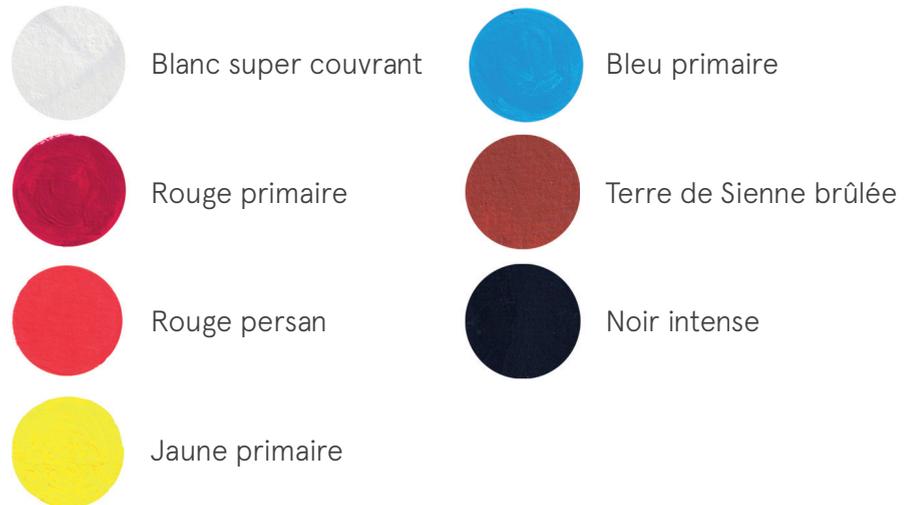
Kimono jaune

Le portrait fait sans doute partie de ce que j'aime le plus dessiner. J'aime capter la personnalité du modèle, grâce à son expression et aux couleurs. J'aime m'attarder en particulier sur le regard. Cette technique demande beaucoup d'observation, de précision et de l'entraînement. Un trait légèrement différent, au millimètre près, au niveau de l'œil ou de la commissure de la bouche peut complètement changer l'expression et l'ambiance du portrait.

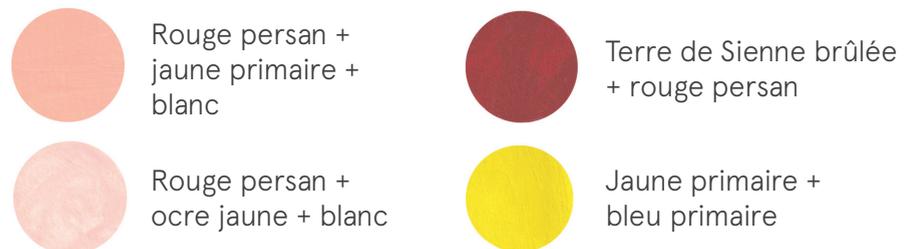
Matériel

- Crayon HB
- Crayons de couleur rose clair et noir
- Feutre Posca blanc fin 0,7 mm
- Gomme
- Pinceau plat n°4 Léonard Black Ruby, série 30, usé bombé
- Pinceau plat n°8 Léonard Black Ruby, série 30
- Pinceau rond n°2, série 30
- Pinceau traceur n°2 Léonard, série Expression 50FP
- Papier épais type aquarelle de taille A4 environ
- Papier calque pour reproduire le dessin

Palette de couleurs



Mélanges



À vélo

Parmi les activités que je préfère pour me ressourcer, il y a en première place le vélo. J'apprécie cette sensation de liberté que l'on éprouve quand on pédale, cheveux au vent, visage caressé par les rayons du soleil. Au bord du canal du Midi ou sur les petites collines qui m'entourent, je me sens en communion avec la nature. Dans cet exercice, vous pourrez vous référer aux exercices sur les mini-têtes (p. 94-97). Même si ce dessin est prévu pour une feuille A4, le visage reste néanmoins petit. Il est donc important de suggérer les traits du visage en les dessinant avec un léger coup de crayon. En ce qui concerne le vélo, les roues ne sont pas parfaites, mais c'est volontaire. C'est ce qui fait le charme d'une peinture non numérique. N'ayez pas peur de vous lâcher et faites-vous confiance et plaisir !

Matériel

- Crayon HB
- Crayon de couleur rose clair
- Gomme
- Pinceau plat n° 2 Léonard Black Ruby, série 30 PL
- Pinceau plat n° 8, série 30
- Pinceau rond n° 2, 30 RO
- Pinceau traceur n° 2 Léonard, Série Expression 50FP
- Papier épais type aquarelle de taille A4 environ

Palette de couleurs



Facultatif : bleu de Prusse (sinon bleu outremer + noir)

Mélanges



Cosy home

Voici une scène de vie cosy et apaisante. Elle réunit tout ce que j'aime : un chat endormi, un canapé dans lequel on a envie de se lover, des plantes et de jolies couleurs. Peindre ce pas-à-pas et voir ces objets apparaître sous votre pinceau vous procurera le plus grand plaisir. Une envie irrésistible de vous retrouver, là, près de ce chat, sur ce sofa, un livre à la main et les jambes enfouies sous un plaid.

Matériel

- Crayon HB
- Crayons de couleur rose clair et noir
- Gomme
- Pinceau plat n°4 Léonard Black Ruby, série 30 usé bombé
- Pinceau rond n°10, série 30
- Pinceau rond n°2, série 30
- Pinceau traceur n°2 Léonard, série Expression 50FP
- Papier épais type aquarelle de taille A4 environ

Palette de couleurs

	Blanc super couvrant		Jaune primaire
	Rouge primaire		Bleu primaire
	Rouge persan		Bleu outremer
	Vert brillant		Terre d'ombre brûlée
	Ocre jaune		Noir intense
	Terre de Sienne brûlée		Terre de Sienne brûlée + terre d'ombre brûlée
	Vert brillant + ocre jaune + terre d'ombre brûlée		Terre d'ombre brûlée + blanc
	Vert brillant + ocre jaune + terre d'ombre brûlée + blanc		Terre de Sienne brûlée + jaune primaire + rouge persan + blanc
	bleu primaire + jaune primaire + blanc		Ocre jaune + blanc

Mélanges

-  Rouge primaire + blanc
-  Rouge persan + rouge primaire + blanc
-  Bleu outremer + rouge primaire



LO-FI

Qu'il est bon de ralentir et d'apprécier le moment présent ! L'hiver est particulièrement propice à ces doux moments. Quoi de mieux pour se ressourcer que d'écouter de la musique, confortablement allongé aux côtés de son compagnon qui ronronne.

Matériel

- Crayon HB
- Crayon de couleur rose clair
- Gomme
- Feutre Posca blanc
- Pinceau plat n° 2 Léonard Black Ruby - série 30 PL
- Pinceau plat n° 8 - série 30
- Pinceau plat n° 4 - série 30
- Pinceau rond n° 2 -30 RO
- Pinceau traceur n° 2 Léonard - Série Expression 50FP
- Papier épais type aquarelle de taille A4 environ

Palette de couleurs



Mélanges

